4566

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE

RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

PROVENANS DU CABINET

DE M. LE COMTE D'ORSAY,

Dont la vente se fera publiquement aux plus offrans et derniers enchérisseurs, le 14 Avril 1790, et jours suivans de relevée,

RUE PLASTRIERE,

En la grande Salle des Ventes de l'hôtel de Bullion.

Nota. La moitié du produit de cette vente ayant été offert par M. le Comte d'Orsay à la caisse des Dons patriotiques de L'ASSEMBLÉE NATIONALE, et devant y être versé aussi-tôt, *les objets ne seront délivrés aux adjudicataires qu'après le paiement.*

Se distribue

A PARIS,

Chez { Le sieur BASAN, rue et hôtel Serpente.
Me BOILEAU, Huissier-Commissaire-Priseur, rue du Bacq.

1790.

L'exposition publique des tableaux qui composent cette vente, aura lieu pendant les matinées des deux jours qui la précéderont, depuis 10 heures jusqu'à une heure, audit hôtel de Bullion, dans la Salle où se fera la vente.

Les séances de la vente commenceront à quatre heures et demie précises.

AVERTISSEMENT.

M. LE COMTE D'ORSAY, constamment animé d'une passion dominante pour les arts, n'a cessé, dès ses plus tendres années, d'en rechercher et recueillir les précieuses productions: une longue suite de voyages dans tous les pays qui pouvoient offrir à son goût quelques objets intéressans, et notamment un séjour de plusieurs années en Italie, lui ont procuré, non sans beaucoup de peines et de dépenses immenses, une superbe et nombreuse collection de morceaux rares et capitaux dans tous les genres. C'est de leur ensemble qu'il est parvenu à se former un Musæum assez riche et assez complet pour mériter d'être cité aux amateurs étrangers et nationaux, au rang des grandes curiosités de la capitale. Des circonstances particulières déterminèrent il y a environ trois ans, et longtems avant l'époque de notre révolution, M. le Comte d'Orsay à voyager en Allemagne, où depuis ce tems il est retenu dans la famille de Madame la Comtesse, son épouse. Tout-à-coup il y a été instruit des sacrifices empressés que tous les citoyens françois ont votés volontairement pour venir au secours de la chose publique: le bruit des dons multipliés et de tous genres qui ont été offerts à l'Assemblée nationale, a inspiré à M. le Comte d'Orsay le dessein de sacrifier à la patrie ce qu'il voyoit de plus précieux dans son cabinet; non content d'avoir satis-

fait aux décrets de l'auguste Assemblée, par sa déclaration et sa soumission pour l'acquit du quart de ses revenus, il veut encore qu'une partie du prix de ses tableaux soit versée dans le trésor national. Ce projet est presque aussi-tôt exécuté que conçu, et la vente que nous annonçons aux amateurs par le catalogue ci-après, est le résultat de cette heureuse détermination. Ce n'est pas à nous qu'il appartient d'apprécier un pareil motif pour une opération de ce genre; nous nous bornons à nous féliciter du témoignage honorable de confiance qui nous est donné en cette occasion; et si quelque succès vient couronner notre travail, nous ne manquerons pas de l'attribuer moins à nos efforts, qu'au mérite des objets mis en vente, et plus encore à l'intention vraiment pure et patriotique du propriétaire.

Les tableaux qui se trouvent peints sur bois, sur toile ou sur cuivre, sont désignés au catalogue par les lettres B. T. C., mises à chaque article. Ils sont tous ornés de très belles bordures, et les mesures ont été prises d'arrasement aux bordures.

Pour les noms des auteurs, on a suivi l'ordre alphabétique.

CATALOGUE

CATALOGUE

DES TABLEAUX

DU CABINET

DE M. LE COMTE D'ORSAY.

PAR F. BASAN.

ALBANE (François) École d'Italie.

N°. 1. LA toilette de Vénus, composition de quinze figures de femmes et enfans, d'un choix très agréable; le fond représente un riche paysage mêlé d'architecture. T. 28 pouc. sur 22 de haut.

BLANCHARD (Jacques) École françoise.

2. Angélique et Medor, figures de grosseur naturelle, dans un fond de paysage; la figure de femme est vue par le dos assise au pied d'un arbre, sur lequel elle écrit; ce sujet est connu par l'estampe

qu'en a gravé le sieur Voyès. Ce tableau a passé dans le cabinet de M. Poullain. T. 5 pieds et demi, sur 3 pieds 4 pouc. de haut.

BOONEN (Arnoud) École hollandoise.

3. Un jeune homme assis vu jusqu'aux genoux; la tête d'un caractère agréable, tenant d'une main une pipe, et de l'autre du feu pour l'allumer; il est èclairé d'une lumière posée près de lui sur une table; cet artiste a cherché à imiter Scalcken dans ses effets de lumière. T. 12 pouc. sur 10 de larg.

BOUCHER (François) École françoise.

4. Deux compositions des plus agréables de ce maître, faites dans son meilleur tems; l'une représente Vénus qui veut dérober à l'Amour son carquois, l'autre l'Amour fouetté par sa mère avec un bouquet de roses; ces deux sujets, composés dans un grand style, trouveront des admirateurs, tant pour le coloris que pour l'exécution. Cet artiste célèbre qui, pendant plusieurs années, a occupé la place de premier peintre du roi, est tombé dans une non valeur, sans autre cause que d'avoir trop exercé son génie fécond en tout ce qu'il vouloit produire; car rien ne lui résistoit, histoire sacrée, profane, pastorales; dans tous ces différens genres, on connoît de lui des chefs-d'œuvres: mais ses goûts de curiosité pour toutes les parties de l'art et de la nature, l'ont souvent forcé à faire paroître

différens tableaux, que dans le fond de son cœur, il désapprouvoit. Le choix de tableaux, histoire naturelle, dessins, sculpture, &c. &c. dont son cabinet étoit composé, fait l'éloge de ses connoissances. Quoique lié un peu d'amitié avec lui, je ne dis rien ici qui puisse être désavoué de tous les artistes ses confrères. Ces deux tableaux sont sur T., de 4 pieds et demi sur 3 pieds 9 pouces, et peuvent faire de charmans dessus de portes.

BRAMER (Léonard) École hollandoise.

5. Cyrus se faisant expliquer ses songes; composition de quinze figures très spirituellement touchées. B. 27 pouc. sur 18 de haut.

BRAUN ( ) École allemande.

6. La tête d'un vieillard vue de face, d'un beau caractère à barbe et cheveux gris, les épaules couvertes d'une étoffe bordée de poil; le tout exécuté avec la plus grande précision (talent connu dans cette école) et auquel on ne peut pas refuser des des éloges; il règne un précieux fini dans les tableaux de cet artiste, qui souvent, même en Allemagne, sont poussés à de très hauts prix: celui-ci a été peint en 1784, sur B. 14 pouc. sur 12 de larg.

BERGHEM (Nicolas) École hollandoise.

7. Un grand et superbe paysage montagneux, orné de ruines, et sur le devant, d'un gros arbre

entouré de broussailles, d'une finesse de touche admirable; sur un chemin qui traverse est un chariot couvert, attelé de quatre chevaux, et précédé de deux cavaliers qui sonnent de la trompette, près de la porte d'une ville où ils sont prêts à entrer. Ce tableau peut être regardé comme un des plus beaux de ce célèbre peintre. Il est sur T., de 4 pieds 4 p. sur 3 pieds 3 pouc. de haut.

BRECKELEMKAM ( ) École hollandoise.

8. La boutique et le ménage d'un cordonnier; on y voit le maître à l'ouvrage, entouré des accessoires de son état; il porte une barbe blanche, et sur la tête une calotte; dans le fond sont plusieurs tonneaux vuides ou pleins, d'une liqueur assez analogue. B. 27 pouc. sur 18 de haut.

BREUGHELS (Jean) École flamande.

9. Deux charmans petits paysages pittoresques mêlés de fabriques, représentant des vues de villages de Flandres, au milieu desquels traverse une rivière; dans l'un on voit un pont de bois, et dans l'autre une grande église; sur le devant sont différens grouppes de figures, ainsi que plusieurs chaloupes. Ils viennent du cabinet de M. de Gagny, et ont toujours été regardés comme des plus capitaux de ce maître. Ils sont peints sur C. 8 pouces et demi, sur 5 et demi. On en connoît les estampes dans la suite qu'a fait graver le sieur le Brun des maîtres flamands, &c.

10. Une copie d'après *Breughels*, représentant un paysage avec chaumières au bord d'une rivière; sur le devant se voit un chariot de Flandres et diverses figures qui cheminent. C. 14 pouc. sur 11 de haut.

11. Paysage mêlé d'architecture et de différens groupes de singes, qui représentent divers passages et folies de la vie humaine; les uns se divertissent à la table, d'autres à compter de l'argent, &c. &c. Le sujet en est très plaisant, critique et amusant. B. 18 pouc. sur 11 de haut.

CARLETTI ( ) École d'Italie.

12. Une Vierge assise, la tête appuyée sur sa main droite, contemplant l'Enfant-Jésus qu'elle tient sur ses genoux. On voit sur le devant le berceau de l'enfant. Ce tableau, agréable de composition, est d'un ton de couleur très vigoureux, tenant de l'Ecole venitienne. T. 2 pieds 8 pouc. sur 2 pieds 3 pouc. de larg.

CARRACHE (Augustin) École d'Italie.

13. Énée sauvant son père Anchise de l'embrâsement de Troyes; c'est très vraisemblablement le petit du grand tableau de ce maître, connu en Italie. Il en a lui-même gravé l'estampe, qui est supérieurement bien exécutée et recherchée des amateurs. T. 18 pouc. sur 15 de haut.

CASANOVE ( ) École françoise.

14. Un cavalier vêtu à l'espagnol, monté sur un

superbe cheval blanc; derrière lui sont deux autres cavaliers, dont un nègre. Ce tableau, qui fait honneur à son auteur, est d'une belle et brillante couleur et peint avec art. T. 27 pouc. sur 22 de larg.

CHAMPAGNE (Philippe.) École françoise.

15. Une Vierge assise alaitant son fils; elle porte sur la tête et partie du corps un voile d'étoffe grisâtre, posé dans le costume italien, et savamment drapé. T. 2 pieds 8 pouc. sur 2 pieds 4 de larg.

15 *bis*. Autre sujet de Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux; elle a le corps couvert d'une draperie bleu, et porte sur la tête un voile blanc. Ce tableau est d'un précieux fini; on en connoît l'estampe par Pitau. T. 12 pouc. sur 10 de larg.

COYPEL (Ch. Nic.) École françoise.

16. Un jeune François introduit dans le Serrail où se voit le Sultan assis sur un trône, ayant à ses pieds assise sur un coussin la Sultane favorite. Ce Tableau est intéressant par les caractères des personnages qui en forment le sujet. T. 4 pieds sur 3 de haut.

DETROY (François) École françoise.

17. Une jeune dame d'un caractère de tête fort agréable, occupée à prendre une tasse de chocolat; le fond représente un paysage. Il est d'un beau ton de couleur, et fait honneur à son auteur. On en connoît l'estampe gravée par Chereau.

T. 13 pouc. sur 10 de large. Ce tableau a passé dans le cabinet du prince de Conti.

DEMONNI (Louis) École hollandoise.

18. Un jeune musicien, auquel une femme présente une montre, en lui disant sans doute qu'il est attendu de quelque belle; derrière lui est un autre homme; cet artiste, qui a longtems habité la Hollande, cherchoit la manière des maîtres du pays. B. 11 pouc. sur 10 de larg.

DOMINIQUAIN (Dominique Zampieri, dit le) École d'Italie.

19. Sainte Cécile, demi-figure tenant un violon, la tête de face, d'un caractère agréable. T. 28 pouc. sur 24 de larg.

FACINI (Pietro Santi) École d'Italie.

20. La vue intérieure d'une abbaye aux environs de Naples, ornée de diverses figures; on y voit au milieu une blanchisserie. T. 30 pouc. sur 18 de h.

FOSCHI ( ) École romaine.

21. La vue d'un volcan, près d'un lac sur lequel sont plusieurs bateaux à voiles; on y voit sur le devant un paysan qui conduit un cheval chargé; la terre est couverte de neige, genre auquel s'est appliqué cet artiste, et où il a souvent très bien réussi. T. 27 pouc. sur 23 de haut.

GIORGION (Barbarelli, surnommé le) Éc. vénitienne.

22. Le corps de N. S. porté dans le tombeau;

composition de sept figures bien grouppées, et d'un ton de couleur très vigoureux.

GUERCHIN (Jean-Fr. Barbieri, dit le) Éc. italienne.

23. Saint Sébastien attaché à un tronc d'arbre, figure nue vue jusqu'aux genoux; la tête est de face et pleine d'expression; dans le haut du tableau est un Ange qui paroît vouloir le consoler. Le ton de couleur en est très vigoureux. ainsi que sont tous les tableaux de cet artiste. T. 3 pieds et demi, sur 3 pieds de larg.

24. Saint Jean dans le désert, demi-figure, la tête de face, appuyée sur sa main droite. T. 30 pouc. sur 23 de larg.

25. Saint Jean l'évangéliste, aussi en demi-figure, tenant un calice de la main gauche. T. 27 pouces, sur 22 de larg.

GUIDO RHENI. École italienne.

26. L'Amour couché et endormi sur son carquois, figure nue, de grosseur naturelle, vue de face. T. 3 pieds sur 2 pieds 3 pouc. de haut.

JEAN DE HEEM. École hollandoise.

27. Un grouppe de différens fruits d'automne, composé de gros raisin de Corynthe, pêches, mellon, bled de Turquie, ou maïs, quelques insectes, &c. peints sur B. sur un fond brun, et où tous les objets se détachent clairement. 21 pouces, sur 16 de larg.

JORDANO (Lucas) École de Naples.

28. La Naissance de la Vierge, belle composition de huit figures, parmi lesquelles on distingue sur le devant une femme à genoux vue par le dos, auprès d'un grand vase; dans le haut est un grouppe d'Anges. T. 3 pieds et demi, sur 2 pieds et demi de large.

JORDANS (Jacques) École flamande.

29. Une composition de six figures de grosseur naturelle, représentant un concert rustique donné par des musiciens ambulans à la porte d'une maison, où l'on voit une dame à la fenêtre tenant un petit chien, et paroissant prêter une oreille attentive à cette musique. On y distingue un homme jouant de la cornemuse, et un enfant d'une flûte à bec. Ce tableau, fait du meilleur tems de ce maître, est peint à pleine couleur, et est d'un ton très vigoureux. T. 4 pieds et demi, sur 3 pieds et demi de haut.

30. L'Adoration des Bergers, *par le même.* Ce sujet, composé de huit figures vues jusqu'aux genoux, est connu par l'estampe qu'en a gravé Marinus. B. 24 pouc. sur 18 de larg.

KAPEL ( ) École hollandoise.

31. Une vue de mer, sur laquelle on voit plusieurs barques de pêcheurs, dont une sur le devant est à l'ancre à côté de plusieurs pieux de bois. On y voit

aussi un homme qui tire de l'eau son filet. C'est un des plus fins tableaux de ce maître, et il est exécuté avec esprit dans la touche des figures. T. 20 pouc. sur 13 de haut.

KARLE DUJARDIN. École hollandoise.

32. Un paysage montagneux, où sur le devant on voit divers animaux de ferme, bœufs, cheval, moutons, &c. Si ce tableau n'est pas du maître, il tient de sa manière. T. 27 pouc. sur 18 de haut.

LAIRESSE (Gérard) École hollandoise.

33. Un riche paysage au bord d'une rivière, où l'on voit six des nymphes de Diane, qui se baignent; une septième est derrière un rideau posé sur une corde entre deux arbres: dans la souplesse de toutes ces figures, qui sont nues, on y reconnoît la finesse du dessin et le bel empatement de couleurs de cet habile artiste. T. 27 pouc. sur 23 de larg.

LE BRUN (Charles) École françoise.

34. Le buste d'un homme à grand chapeau, le corps couvert d'une grosse étoffe jaunâtre. Ce tableau vient du grand escalier de Versailles maintenant détruit. Il a été enlevé de dessus la muraille où il avoit été peint à fresque. Il est maintenant sur toile, de 32 pouc. sur 21 de larg.

LE DUCQ (Antoine) École hollandoise.

35. Un corps-de-garde d'Officiers hollandois, où l'on

compte douze figures principales, parmi lesquelles on distingue deux Officiers debout, recevant les plaintes d'une dame. T. 2 pieds et demi, sur 26 pouc. de haut.

36. Autre intérieur de corps-de-garde, composition de onze figures, du nombre desquelles est une dame assise près d'un tambour sur lequel elle joue aux cartes avec un Officier. T. 2 pieds 9 pouc. sur 2 pieds 3 pouc. de haut.

LINGELBACH (Jean) École hollandoise.

37. Un marché tenu sur une grande place d'une ville de l'Italie. On y voit une haute pyramide et différens grands bâtimens, ainsi que divers groupes de figures intéressantes et analogues au sujet. A gauche on voit un homme tenant une guitarre qui se fait verser à boire; à l'opposé un Signo... cavaliere, qui salue respectueusement une dame. T. 27 pouc. sur 21 de haut.

MARATTE (le Chevalier Carle) École romaine.

38. La Sainte Vierge, figure à mi-corps, tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras; la tête est d'un très beau caractère, et est couverte d'un voile d'étoffe jaunâtre, que prend de la main gauche l'Enfant-Jésus. Ce tableau savamment exécuté, est d'un ton de couleur admirable et d'une parfaite conservation. T. 27 pouc. sur 22 de large.

METZU (Gabriel) École hollandoise.

39. L'intérieur d'une chambre hollandoise, où l'on voit une servante présenter à sa maîtresse assise près d'une table, un plat de poissons qu'elle vient d'acheter; le maître et un domestique sont debout dans le fond. B. 24 pouc. sur 18 de haut.

MICHEL ANGE. École italienne.

40. La Samaritaine conversant avec N. S. assis près d'un arbre; le fond représente un pays montagneux. Ce tableau, très ancien et bien conservé, est peint sur C. 16 pouc. sur 12 de larg.

MIERIS (Guillaume) École hollandoise.

41. Le Jugement de Salomon, composition de plus de quinze figures bien grouppées autour du trône et de la femme qui tient l'enfant prêt à être coupé en deux. On connoît trop le mérite et le précieux fini des tableaux de ce maître, pour en faire ici l'éloge. Celui-ci mérite l'attention des amateurs, étant un des plus capitaux. Il est peint sur B. 26 pouc. sur 22 de larg.

MIGNON (Abraham) École flamande.

42. Un beau grouppe de différentes fleurs, soleil, roses, tulippes, &c. dans un vase de verre posé sur une table de pierre; elles ont toute la fraîcheur de la nature, que cet artiste a si bien imité dans ses tableaux. T. 2 pieds 8 pouces, sur 2 pieds de larg.

43. Un chardon peint d'après nature sur un fond brun : on y voit plusieurs papillons qui voltigent à l'entour, au pied est un gros serpent et autres reptiles. T. 20 pouc. sur 15 de larg.

MOLE (François) École d'Italie.

44. Le portrait d'un jeune homme vêtu à l'espagnol, la tête nue, vue de trois quarts, tenant dans ses mains un livre sur lequel sont tracés des caractères. T. 22 pouc. sur 18 de larg.

NETSCKER (Gaspar) École hollandoise.

45. L'intérieur d'un appartement, d'où on apperçoit dans le fond des maisons hollandoises bordées d'un canal; il entre dans la composition de ce superbe tableau trois figures principales, dont une dame assise près d'une table couverte d'un tapis de Turquie; elle est vêtue d'une robe de soie jaunâtre, pinçant une guitarre; derrière elle est un homme debout, tenant un verre d'une main et un pot de l'autre; sur le devant une dame debout vue par le dos, portant robe de satin. Tous les connoisseurs savent à quel degrés de perfection cet artiste a imité les étoffes et a terminé avec soin et esprit tous les tableaux sortis de sa main habile. Celui-ci peut être regardé pour un de ses plus beaux; il est peint sur T. 3 pieds 3 pouc. sur 2 pieds 9 pouc. de larg.

46. Une dame assise devant une table. Elle tient une guitarre, qu'elle pince. Sa tête est vue de face;

elle porte une robe d'étoffe rouge. B. 13 pouc. sur 10 de larg.

47. Autre jeune dame vêtue en satin blanc, pinçant une guitarre; près d'elle est un lit d'étoffe rouge; elle a à ses pieds un tabouret de velours bleu, sur lequel est un petit chien. B. 13 pouc. sur 9 et demi de larg.

OSTADE (Isaac) École hollandoise.

48. L'intérieur d'une tabagie hollandoise, où l'on voit un homme et une femme dansant au son d'une musette; près d'une cheminée est un grouppe de cinq autres figures. B. 19 pouc. sur 15 de larg.

PARROCEL (Charles) École françoise.

49. Une bataille en pleine campagne, près d'un pont à l'entrée d'une ville; les troupes sont éparses de tous côtés: l'autre représente la suite de cette bataille, où l'on voit un détachement de cavalerie conduisant le corps d'un Officier général, tué dans l'action, et sur le devant plusieurs cavaliers sur une hauteur saluant le transport. On reconnoît dans ces deux morceaux la touche spirituelle et le ton de couleur vigoureux de cet artiste, qui a toujours excellé dans le genre de batailles. T. 2 pieds, sur 20 pouc. de haut.

PETRE NEEFFS. École flamande.

50. L'intérieur d'une cathédrale de la Flandres, d'un effet de perspective admirable. On y voit divers

grouppes de figures bien distribués de côté et d'autre, qui ont été faites par Frank. B. 16 pouc. sur 11 de haut.

POELEMBURG (Corneille) Ecole flamande.

51. L'Adoration des rois, composé de différens grouppes de figures intéressantes; dans le fond est une ruine. B. 13 pouc. et demi, sur 11 de larg.

ROORE (Jacques) École allemande.

52. Trois tableaux des plus capitaux de ce maître, où l'on peut compter dans chacun d'eux plus de 300 figures, formant différens grouppes plus intéressans les uns que les autres; l'un représente le sacrifice des Prêtres de Baal. Les deux autres, des traits de l'histoire de Jules-César. Dans l'un des deux, on voit cet Empereur descendu de son trône pour recevoir Marc-Antoine qui se présente à lui. Dans l'autre, on y voit un homme nud, couché sur un bûcher embrasé. Ces différentes scènes se passent dans de vastes places publiques, entourées de différens palais très richemsnt ornés en architecture; chaque grouppe de figures qui font l'ornement de ces trois tableaux, semble prendre un intérêt singulier au sujet, et sont remplis d'une expression très distincte et extraordinaire. Ils sont peints sur bois, de 26 pouc. sur 20 de haut. et sont signés de l'année 1748.

ROTTENHAMER (Jean) École allemande.

53. Une Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus; près de lui le jeune Saint Jean et plusieurs Anges qui sont occupés à semer des fleurs sur le berceau de l'Enfant-Jésus; dans le haut est le Saint-Esprit, accompagné d'Anges, dont deux tiennent une couronne. C. 16 pouc. sur 12 de larg.

PALAMEDES (Stevens, surnommé) École holland.

54. L'intérieur d'une chambre, où l'on compte plus de douze figures, dont la principale est un Officier sonnant de la trompette; les autres forment différens grouppes. B. 16 pouc. sur 13 de h.

55. Un tableau peint dans le même style, représentant un repas dans l'intérieur d'un appattement, composition de six figures, dont deux sont assises. On y voit un domestique qui verse à boire. B. 2 pieds, sur 18 pouc. de haut.

PARMESAN (François Mazzuela, dit le) Éc. d'Italie.

56. Une Sainte Famille, où la Vierge embrasse l'Enfant-Jésus, et lui présente une pomme; derrière elle sont deux Anges; l'enfant y est vu en entier, mais des autres figures, on en voit presque que les têtes. Ce tableau précieux et bien conservé, est d'une couleur vigoureuse et d'une pureté de dessin supérieure. T. 13 pouc. sur 12 de larg.

57 Une Sainte Famille, où l'on voit l'Enfant-Jésus

Jésus tenant une rose et couché en travers sur les genoux de la Vierge. On connoît plusieurs tableaux de cette composition en Italie et à Dresde. B. 3 pieds, sur 2 pieds et demi de large.

PERRIER (François) École françoise.

58. Sacrifice au Dieu des Forêts, composition de douze figures, parmi lesquelles on distingue plusieurs nymphes qui forment un grouppe agréable et intéressant. T. 18 pouc. sur 15 de haut.

REMBRANDT (Van Rhin) École hollandoise.

59. Un guerrier, grosse figure vue jusqu'aux genoux, portant un drapeau blanc, et sur la tête une tocque surmontée d'une longue plume blanche. La touche de ce tableau capital est ferme et moëlleuse; il a passé depuis plusieurs années dans différens cabinets; c'est, dit-on, le portrait de l'auteur. T. 28 pouc. sur 24 de haut.

60. Le buste d'une jeune femme, vue de face, tête nue, avec de grands cheveux épars sur ses épaules; elle porte à son col une chaîne d'or, au bas de laquelle pend un portrait. B. 21 pouc. sur 16 de lar.

ROMANELLI.

61. La Prudence, demi-figure tenant de la main droite un miroir, d'un ton vigoureux et d'une belle couleur. T. 3 pieds sur 27 pouc. de larg.

ROOS (Henri) École allemande.

62. Une poule entourée de plusieurs petits poulets. T. 19 pouc. en quarré.

SAVERY (Roland) École flamande.

63. Le Paradis terrestre, où l'on voit sur le devant divers animaux; le fond offre un joli paysage, où l'on apperçoit Adam nud vu par le dos. T. 2 pi. 8 pouc. sur 2 pieds 4 de larg.

SCHOWARTZ (Christophe) École allemande.

64. Une vue du village de Scheveling, près La Haye: le rivage est rempli d'une quantité de figures de Pêcheurs, Marchands de Poissons, &c. B. 18 pouc. sur 13 de haut.

RUBENS (P. Paul) École flamande.

65. Une Sainte Famille composée de cinq figures en pieds; la Vierge assise tient sur ses genoux l'Enf.-Jésus qui caresse sa mère; auprès de l'Enfant est St. Jean avec son mouton, et derrière, St. Joseph qui de la main gauche semble vouloir caresser le mouton; au côté opposé on voit Sainte Anne, les mains appuyées sur le berceau, et regardant avec admiration l'Enfant-Jésus. Ce tableau capital et d'une couleur admirable, a été très bien gravé par Vorsterman, et faisoit partie de la riche collection de tableaux de feu M. Poullain. Il a été acheté à sa vente 11000 liv. Il est peint sur B. 3 pieds et demi, sur 3 pieds de larg.

66. L'Assomption de la Vierge, superbe composition connue par l'estampe gravée par Bolswert. Ce tableau est une esquisse très avancée qui a servi

à l'artiste célèbre qui en est l'auteur, pour exécuter en grand celui qui étoit à Anvers, au maître-autel de l'Eglise des Jésuites. Il fait aujourd'hui un des ornemens de la riche et nombreuse collection de tableaux de la gallerie impériale à Vienne. Il est peint sur B. 3 pieds sur 2 de large.

SCHALKEN (Geoffroy) École hollandoise.

67. Diogène tenant sa lanterne allumée au milieu du jour; on voit deux chandelles pendues à une boutonnière de son habit; mais je pense qu'il en usera davantage avant de trouver l'homme qu'il cherche: la tête est de face, et porte un beau caractère; derrière lui sont quatre figures qui semblent rire et se moquer de sa folie. T. 2 pieds et demi, sur 2 pieds de large.

68. Une femme hollandoise faisant manger de la bouillie à deux enfans; elle tient de sa main gauche une lumière qui éclaire et produit un effet piquant à ce tableau peint sur B. 15 pouc. sur 12 de larg.

69. Une grosse femme assise, dont la tête est d'un caractère fort agréable; elle a à ses oreilles des perles; sa gorge est à moitié découverte; elle porte un fichu de soie des Indes de plusieurs couleurs, rendu avec beaucoup de précision, ainsi que la manche de sa chemise. Le fond est un paysage mêlé d'architecture. B. 10 pouc. sur 8 de larg.

SCHIDON (Barthélemi) École d'Italie.

70. Une Vierge assise, tenant devant elle l'Enfant-Jésus debout, à qui elle montre à lire ; l'Enfant est nud, et la Vierge est vêtue d'une étoffe rouge. T. 2 pieds 8 p. sur 2 pieds 3 p. de larg.

STÉEN (Jean) Ecole hollandoise.

71. L'intérieur d'une chambre hollandoise, où l'on voit autour d'une table remplie de divers fruits d'automne plusieurs figures intéressantes, parmi lesquelles on distingue un valet debout, versant à boire à une femme assise à côté de son mari. On compte dans cette composition douze figures : on en connoît l'estampe très bien gravée, sous le titre de la *Collation hollandoise*. T. 3 pieds, sur 2 et demi de largeur.

STELLA (Jacques) Ecole françoise.

72. Une Fuite en Egypte, composée de six figures, dans un fond de paysage montagneux ; sur le devant on voit deux Anges semant des fleurs sur le passage de l'Enfant-Jésus, que tiennent par les mains Saint Joseph et la Vierge. C. 16 pouc. sur 12 de haut.

STENUYT (Henry) Ecole flamande.

73. L'intérieur d'une prison, ornée de différens grouppes de figures de soldats et autres ; sur le premier plan, on y voit Saint Pierre assis. Ce tableau est d'un effet très piquant de lumière. B. 22 pouc. sur 16 de haut.

74. L'intérieur d'un temple, au milieu duquel on voit dans le fond une statue et une table au bas, sur laquelle on apporte divers mets; sur le devant une troupe de soldats qui suit un Empereur vêtu d'un long manteau bleu, que lui porte un page. B. 30 pouc. sur 21 de haut.

STERNE (Ignace) Ecole allemande.

75. Deux tableaux, pendants, représentans des grouppes de différentes fleurs posées dans des vases de verre. On trouve dans ces tableaux beaucoup de vérité et de nature. T. 2 pieds sur 18 pouc. de larg.

SUVÉE ( ) Ecole françoise.

76. Un buste de vieillard à grande barbe, tenant un livre; il a le corps couvert d'une draperie blanche; derrière lui, on voit une autre figure dont on n'apperçoit que la tête. T. 28 pou. sur 24 de larg.

TENIERS (David) Ecole flamande.

75. Une grande fête de village, où l'on compte en différens grouppes très bien distribués, plus de cent figures, sur le devant, auprès de deux chaumières; les uns s'amusent à boire, d'autres de la danse, &c. On voit au milieu un gros arbre, sur le second plan, en pleine campagne, des moissonneurs, et dans le fond un château près d'un hameau. Ce tableau, d'une touche spirituelle, connue dans cet habile peintre, a passé dans les cabinets de MM. de Gagny et Poullain, et dans la vente de

ce dernier, il a été poussé à 10,000 liv. T. 3 pieds pouc. sur 2 pieds 5 pouc. de haut.

78. Betzabée au bain servie par trois femmes; la figure principale est assise et se détache en clair sur un beau fond de paysage; elle a à ses pieds l'Amour tenant une flèche: dans le lointain on voit un riche palais d'architecture, au haut duquel on découvre le roi David. Ce sujet, savamment exécuté, est un pastiche fait dans le style italien, auquel ce maître s'occupoit souvent. T. 2 pieds et demi, sur 20 pouces de haut.

TIRRCE ( ) Ecole françoise.

79. Une vue du Vesuve; on y voit sur le devant une grande statue de pierre, au bas un vaisseau naufragé et plusieurs hommes occupés à en retirer les débris: la mer y est fort agitée. B. 17 pouces, sur 14 de haut.

79 *bis*. Une vue d'Italie très pittoresque, avec chûte d'eau; dans le fond, un pont de pierre et une grande montagne; sur le devant, des femmes au bord de la rivière, occupées à laver du linge. B. 2 pieds, sur 16 pouc. de haut.

TREVISANI (François) Ecole d'Italie.

80. Vénus descend sur un nuage pour embrasser son cher Adonis expirant; près de lui sont deux Amours dont un tient un carquois rempli de flèches. T. 18 pouc. sur 14 de haut.

VALENTIN (Moyse) Ecole françoise.

80 *bis*. Deux grands sujets de la Passion de N. S. dont les figures sont de grosseur naturelle; dans l'un on voit les bourreaux flagellant le corps de N. S. dans l'autre, Pilate se lavant les mains; ces deux sujets sont largement peints et très vigoureux de couleur. T. 6 pieds, sur 4 pieds et demi de haut.

VALKENBURG (Frédéric) Ecole allemande.

81. Un paysage sur le devant duquel est un grand vase, et au bas plusieurs pièces de gibier mort et différens instrumens de chasse. Il est très bien peint et peut servir de pendant au tableau de Wœninx du n° 99 T. 3 pieds et dem. sur 2 et demi de larg.

VAN BLOOM (Norbert) Ecole flamande.

82. L'intérieur d'une écurie d'une fabrique très pittoresque; on y voit près du rattelier un vieux cheval blanc, et sur le devant différens autres animaux de ferme. B. 22 pouc. sur 15 de haut.

VANDELEN ( ) Ecole hollandoise.

83. La vue extérieure d'un palais, ornée de différens grouppes de figures, parmi lesquelles on distingue un soldat vêtu de rouge vu par le dos, et une femme sortant d'une porte. B. 30 pouc. sur 12 de haut.

VANDEVELDE (Esias) Ecole hollandoise.

84. Un paysage pittoresque, où l'on voit une

ruine dans le fond, et sur le devant plusieurs groupes de figures faisant conversation. T. 26 pouc. sur 18 de haut.

VAN DEN ECCKHOUT (Gerbrand) Ecole holland.

85. La Reine de Saba présentée à Salomon, composition capitale de plus de 30 figures, formant divers grouppes intéressans, de soldats, &c. parmi lesquels on distingue sur le devant un homme en admiration et en génuflexion au pied de la Reine. On le regarde avec raison comme un des tableaux capitaux de ce maître. Il est plein d'expression et d'un beau faire. T. 5 pieds et demi, sur 4 et demi de haut. Il a été peint en 1669, ainsi qu'il est signé de la main de l'auteur.

86. La parabole du maître de la ferme avec ses ouvriers, composition agréable dans un fond de paysage qui fait bien détacher les figures qui sont sur le devant. T. 2 pieds sur 21 pouc. de haut.

87. Le portrait d'un jeune homme dont le bras droit est appuyé sur une table couverte d'une étoffe rouge; sa tête est vue de trois quarts; il porte la main droite à son menton, et a sur la tête une toque, sur laquelle est attachée une longue plume blanche; dans le fond, on voit une colonne; sa touche ferme et spirituelle le feroit donner à Rembrandt. T. 2 pieds 8 pouc. sur 2 pieds de large.

VAN DER NEER (Eglon) Ecole hollandoise.

88. Une dame de distinction, debout dans son

appartement, où se voit un lit à colonnes; elle est vêtue d'un corset de satin blanc et d'une jupe jaune; près d'elle est sa femme de chambre, qui prend un billet sur une table couverte d'un tapis de Turquie, qui est au bas d'une fenêtre, par laquelle regarde un homme. On peut avec justice regarder ce tableau comme un des plus beaux de ce maître, et peut être mis en paralelle à ceux de Netscker. T. 28 pouc. sur 19 de larg.

VAN DER WERFF. (Le Chevalier) Ecole holl.

89. Une nymphe négligeamment assise auprès d'un jeune faune, sur la cuisse duquel elle a le bras gauche appuyé; elle prête l'oreille au son d'une flûte, dont s'amuse à jouer ce jeune habitant des bois. Ces deux figures nues et bien développées, font reconnoître la précision avec laquelle cet artiste soignoit tous ses ouvrages. Le fond de ce tableau offre un beau paysage mêlé d'architecture. T. 2 pieds et demi, sur 2 pieds de large. Il vient de la vente Boisset, et y a été poussé à 9000 liv.

VAN OS ( ) Peintre vivant, résidant à La Haye.

90 Deux jolies vues de mer calme et agitée, avec plusieurs bateaux marchands. Ces deux tableaux sont clairs et brillans de couleurs. B. 16 pouces, sur 13 de haut.

VAN DYCK (Antoine) Ecole flamande.

91. Une famille de condition rassemblée par

l'union et l'amitié, (ce qui n'est pas commun.) Elle représente sept personnages différens en pieds; les principales sont le père et la mère assis; la femme est une grosse flamande de bonne mine, portant une grande fraise de dentelles. Le mari, assis près d'elle, et dont le caractère de tête n'annonce point l'aristocratie, lui présente un petit portrait qui paroît être sa mère; les enfans, grands et petits qui les environnent, annoncent par leurs différens caractères de tête, la satisfaction qu'ils goûtent. Ce tableau, fait dans le plus grand style, parle à l'ame et intéresse le cœur en le voyant. Il est exécuté avec art, et très largement peint sur toile, de 4 pieds et demi, sur 3 pieds 9 pouc. de haut.

VANLOO (César) Ecole françoise.

92. Une vue du pont de Tivoly, d'une composition pittoresque; un grouppe de plusieurs figures placées sur un terrein élevé, occupent le devant de ce tableau, fait avec art et intelligence. T. 4 pieds, sur 2 de larg.

93. Un paysage avec chûte d'eau et grosse tour, orné de diverses figures. T. 15 pouc. sur 12 de h.

VERNET (Joseph) Ecole françoise.

94. Deux tableaux pendans faits en Italie, représentant des marines; dans l'un des deux règne un tems de brouillard: on y voit sur la gauche un haut rocher percé; du côté opposé, plusieurs vais-

seaux et une file de douze hommes qui retirent à force un long filet; différens autres grouppes de figures intéressantes ornent aussi le devant de ce tableau.

Dans l'autre on voit un gros rocher au pied duquel vient se briser un vaisseau jetté par la tempête; le fond est un paysage mêlé de ruines; plusieurs grouppes différens de figures analogues ornent ce tableau. T. 4 pieds et demi, sur 2 pieds et demi de haut.

VOLAIRE (Le Chev.) dans le style de Vernet.

95. Deux vues d'Italie sur les bords de la mer; dans l'un on voit une vieille forteresse, et sur le devant plusieurs militaires et des pêcheurs dans une barque, occupés à retirer leurs filets.

Dans l'autre, on voit de hautes montagnes ainsi que divers vaisseaux, et sur le devant, plusieurs groupes de figures intéressantes, parmi lesquelles on distingue deux jeunes dames debout sur une petite éminence de terre et divers marchands de poissons. Le talent connu de cet artiste, qui marche sur les traces de Vernet, dispense d'en faire ici l'éloge. T. 5 pieds, sur 2 pieds 4 pouc. de haut.

96. Un naufrage au pied d'une montagne, au bord de la mer; on voit sur le devant un rocher qui se détache sur le fond qui est clair, et différens grouppes de figures effrayées. T. 3 pieds, sur 2 de h.

WŒNINX (Jean) Ecole flamande.

97 Rebecca à la fontaine recevant les présents de Jacob. Ces deux belles figures occupent le milieu de ce tableau, dont le fond représente un paysage où se voit une grosse tour. T. 2 pieds et demi, sur 2 pieds de large.

98. Un seigneur flamand revenant de la chasse; il est debout, et a près de lui un valet et plusieurs levriers: on voit à ses pieds diverses pièces de gibier mort; le fond représente une campagne, et sur le devant sont deux piédestaux de fortes colonnes. T. 2 pieds et demi, sur 2 pieds de haut.

99. Un paysage, où l'on voit dans le fond un jardin, et sur le devant un gros arbre où est pendu par une patte un lievre mort; au bas plusieurs autres pièces de gibier et divers ustensiles de chasse. Ce tableau est très vigoureux de couleur et d'un grand effet. T. 3 pieds et demi sur 2 pieds 8 pouc. de large.

WOUVERMANS (Philippe) Ecole hollandoise.

100. Un cavalier vu par le dos, tenant la bride de son cheval, et faisant conversation avec un homme et une femme qui sont assis près d'une chaumière qui se voit sur la gauche; le fond offre une pleine campagne. La touche de ce tableau en est très fine et spirituelle; il est peint sur B. 13 pou. sur 11 de haut.

101. Une auberge de campagne, à la porte de laquelle sont arrêtés plusieurs cavaliers ; on compte sur le devant six figures et deux chevaux, et dans le fond plusieurs autres figures. B. 24 pouces, sur 18 de haut.

ZORG ( ) Ecole flamande.

102 L'intérieur d'une hôtellerie flamande, où l'on voit la maîtresse assise, donnant des ordres à ses domestiques pour le service de la table ; sur le devant sont divers légumes ; on admire dans ce tableau beaucoup de vérité et une couleur agréable. B. 2 pieds, sur 18 pouc. de haut.

103. Le portrait d'un homme à tête chauve, beau caractère, peint dans le style de François Hals. T. ovale de 24 pouc. sur 20 de larg.

104 Un buste d'homme vu de face, portant un espèce de turban bleu avec bandelette autour ; le corps est couvert d'une robe bordée de fourrures. Ce morceau est exécuté en tapisserie, sous verre, de 14 pouces, sur 10 de larg.

FIN.

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT,
Imprimeur du Roi, Quai des Augustins.